

ANNE PROVOOST - ALICE BABIN - MAÏA ABOUELEZE - ADÈLE ROSENFELD - FANNY CHIARELLO - CHAB TOURÉ - CAMILLE CORNU - LUCIE RICO - MATTHIEU RUF -
GERDA CADOSTIN - CHRISTINE DÉTREZ - MARIN FOUQUÉ - THOMAS ANDRÉ - EDDY L. HARRIS - COLINE PIERRÉ - NINA KEHAYAN - MARINA SKALOVA
- YANN APPERRY - LOEWEIJK ALLAERT - HUGO LINDENBERG - ISABELLE SIVAN - CÉLINE GANDNER - REBECCA GILSER - SYLVIE
DESHORS - NOÉMIE GRUNENWALD - NADINE GASSIE - VÉLINA MINKOFF - ANNE PROVOOST - ALICE BABIN - MAÏA ABOUELEZE - ADÈLE
ROSENFELD - FANNY CHIARELLO - CHAB TOURÉ - CAMILLE CORNU - LUCIE RICO - MATTHIEU RUF - GERDA CADOSTIN - ISABELA FIGUEIREDO



La Villa Marguerite Yourcenar fait incontestablement partie des nombreuses pépites culturelles que compte notre département. La Villa, c'est d'abord une résidence d'écritures en hommage à la grande écrivaine, dont la renommée internationale attire chaque année plusieurs dizaines d'auteurs de la littérature contemporaine. Elle est également un fleuron de l'activité culturelle du Département du Nord et reflète notre ambition de permettre l'accès de tous les Nordistes à la culture sous toutes ses formes.

En 2022, notre équipement culturel a accueilli pas moins d'une vingtaine d'autrices et auteurs qui ont porté haut les couleurs de notre territoire. La Villa a également accueilli les jeunes Nordistes pour le concours annuel d'écriture des collégiens, a engagé de nombreux partenariats avec les acteurs culturels du territoire des Flandres, a ouvert ses portes aux visiteurs pour le printemps des poètes et les Journées européennes du patrimoine, a valorisé le patrimoine naturel remarquable qu'est le parc du mont Noir par des expositions, des conférences.

La programmation 2023 s'annonce tout aussi dynamique avec des rencontres mensuelles avec les 28 auteurs en résidence, des expositions chaque week-end, des spectacles, des balades pour se ressourcer en famille dans ce petit coin de nature au cœur des monts de Flandres qui fut la terre d'enfance de Marguerite Yourcenar...

Ce patrimoine est nordiste, il fait partie de notre histoire, il appartient aux habitants : nous avons le plaisir de vous proposer une programmation 2023 qui, nous l'espérons, permettra à chaque Nordiste de découvrir et de s'appropriier les richesses de la Villa !



Christian POIRET,
Président du
Département du Nord



Martine ARLABOSSE,
Vice-présidente du
Département du Nord
en charge de la Culture



UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURES

Une résidence d'écritures est un espace-temps privilégié dans la vie des autrices et des auteurs. Son enjeu est double pour les organisateurs : leur permettre de poursuivre en toute quiétude leur travail de création, favoriser la rencontre avec les publics du territoire lors de diverses interventions (rencontres, lectures publiques, ateliers d'écriture) et aller au-devant des publics scolaires et plus largement de tous les publics. La Villa accueille trois auteurs par mois et organise la programmation qui accompagne leur résidence. Nichée au cœur du parc du mont Noir (espace naturel sensible), qui fut la terre d'enfance de Marguerite Yourcenar (1903-1987), la Villa offre à ses résidents et ses publics un site exceptionnel façonné par l'attachement à la nature et la création littéraire.

Compte tenu de son lien naturel avec Marguerite Yourcenar, la Villa a reçu le label Maisons des Illustres et a intégré le réseau des Maisons d'écrivain et patrimoines littéraires des Hauts- de-France.

**AUTRICES
AUTEURS**



ANNE PROVOOST

Belgique



FÉVRIER

Autrice flamande originaire de Poperinge, Anne Provoost s'est mise à imaginer des histoires dès son plus jeune âge. Après des études de littérature et de pédagogie à l'université de Louvain, elle a séjourné quelques temps aux États-Unis. Elle écrit des livres pour jeunes enfants, des essais, de la poésie, des livres illustrés et de la prose. Anne Provoost bénéficie d'un large succès en Flandre et au Pays-Bas. Son œuvre littéraire est traduite en plus de vingt langues étrangères. Son roman *Regarder le soleil* a été lauréat du Prix des lecteurs de Littératures européennes de Cognac en 2010.

Ne craignant pas les tabous, elle aborde dans ses ouvrages des thèmes comme l'inceste, le racisme ou encore la guerre. L'autrice démonte les mécanismes de la rhétorique extrémiste dans *Le Piège* (2001) : l'utilisation de la mauvaise foi et de la falsification de l'Histoire. Ce roman, adapté sur grand écran, dénonce la loi du silence autour de la Seconde Guerre mondiale et la collaboration.

Anne Provoost est membre de l'Académie royale de langue et de littérature néerlandaises.

BIBLIOGRAPHIE

- > *Le grand saut*
Alice Jeunesse, 2017
- > *Ma tante est un cachalot*
Alice Jeunesse, 2013
- > *Regarder le soleil*
Fayard, 2009 (Prix des lecteurs de Littératures européennes, Cognac, 2010)

ALICE BABIN

France



FÉVRIER

Alice Babin est journaliste indépendante (*La Vie*, *Télérama*, *Ebdo* ou encore *Libération*). Elle produit pour France Culture, des documentaires radio notamment pour *Les Pieds sur Terre*. Les premiers textes de l'autrice ont été publiés dans un média engagé *Bondy Blog* pour raconter les quartiers populaires de France et d'ailleurs. Les questions de la rue, des lieux, du territoire deviennent centrales pour son écriture et font écho à ses études en histoire et en urbanisme.

Son premier roman, *Prière au lieu*, est un prologue nostalgique de la narratrice. Avec une simplicité qui s'enrichit au fil des pages, comme la timidité de l'enfance qui se dissipe progressivement, Alice Babin interroge avec délicatesse l'importance d'entretenir la mémoire des lieux qui nous façonnent.

BIBLIOGRAPHIE

- > *Prière au lieu*
JC Lattès, 2021
- > *Joséphine Baker*
Gallimard Jeunesse,
coll. Les Grandes Vies,
2021
- > *Histoires du soir pour
filles rebelles : 100
femmes françaises
extraordinaires*
Les Arènes, 2020

MAÏA ABOUELEZE

France

Maïa Aboueleze découvre la danse à l'adolescence. Après le bac, elle débute des études d'histoire et continue de danser au conservatoire à Caen et à Angers avant d'aller à Paris. C'est là qu'elle commence le théâtre et découvre l'art du taïko (tambour japonais). En 2008, elle déménage à Bruxelles. Elle travaille comme comédienne pour différentes compagnies, développe des ateliers auprès de publics de primo-arrivants et joue en tant que percussionniste au sein de différents groupes. En 2011, elle obtient la bourse Vocatio et part à Tokyo pour perfectionner son jeu de taïko. À son retour, elle s'installe de nouveau à Bruxelles, écrit son premier livre tiré de son expérience japonaise et prépare ses prochaines aventures.



FÉVRIER

BIBLIOGRAPHIE

> *Le ballet des retardataires : Tokyo, tambours et tremblements*
Intervallés, 2019

ADÈLE ROSENFELD

France

Après des études d'histoire de l'art et de lettres, Adèle Rosenfeld a travaillé dans un premier temps dans le milieu de l'édition.

Alors que son travail d'écriture restait confidentiel, elle intègre en 2018 le master de création littéraire de Paris 8 où est né son premier roman *Les méduses n'ont pas d'oreilles*. L'autrice y développe une écriture des sensations du fait de son rapport intime aux sons et à ses propres problématiques.

Dans ce texte plein d'humour et de douceur, Adèle Rosenfeld tient en joue la peur du silence en explorant les failles du langage ainsi que la puissance de l'imaginaire. Ce roman permet aux lecteurs de plonger dans le monde des sourds et des malentendants.



MARS

BIBLIOGRAPHIE

> *Les méduses n'ont pas d'oreilles*
Grasset, 2022

FANNY CHIARELLO

France



MARS

Née à Béthune en 1974, Fanny Chiarello est autrice de romans, textes courts, poésie et littérature jeunesse.

Appareil photo et carnet à la main, elle puise son inspiration à la découverte de petites villes et de la campagne du Nord et du Pas-de-Calais lors de longues balades à vélo et courses à pied. La musique et la photographie accompagnent son travail, quel que soit le projet. Son écriture tente de toucher la densité du réel tout en changeant d'univers, de forme et de tonalité à chaque nouveau texte, ou presque.

Terrils tout partout est un roman entre poésie, sociologie et écologie, dans un récit intime et enquête documentée, Fanny Chiarello fait d'un sujet sombre un vrai conte d'aujourd'hui, décalé, féroce et vivifiant.

BIBLIOGRAPHIE

- > *L'Évaporée*
Co-écrit avec Wendy Delorme, Cambourakis, 2022
- > *Terrils tout partout*
Cours Toujours, 2021
- > *La geste permanente de Gentil-Cœur*
L'Attente, 2021
- > *Le sel de tes yeux*
L'Olivier, 2020
- > *A happy woman*
L'Olivier, 2020

CHAB TOURÉ

Mali



MARS

Né en 1956 au Mali, Chab Touré était jusqu'alors connu comme un acteur émérite de la scène culturelle malienne. Galeriste, critique d'art et essayiste, il a fondé un lieu d'exposition à Bamako puis à Ségou. Il est l'auteur de nombreux articles sur l'art et la culture au Mali et de deux monographies de photographes des années 50.

Il est rentré en littérature en 2021 avec *Le Livre d'Elias*, son premier roman, empreint d'une philosophie émouvante sur le sens de la vie alors que la mort et la guerre sont omniprésentes. Un récit poétique pénétrant, qui interroge le langage face au désastre, la mémoire et l'imagination. Le roman a obtenu le prix du premier roman décerné par l'Union européenne lors de la rentrée littéraire du Mali 2021 et entre dans la présélection du prix Les Afriques.

BIBLIOGRAPHIE

- > *Le livre d'Elias*
La Sahélienne, 2021

CAMILLE CORNU

France

Diplômée d'un master de recherche en littérature à la Sorbonne, elle poursuit des recherches sur les mouvements réflexifs des écritures contemporaines.

Autrice de romans et performeuse de ses propres textes et ceux des autres, elle s'intéresse aux normes dans les corps et dans les langues, aux sexualités et à l'histoire des langues minoritaires. Ses premiers textes témoignent de sa recherche poétique, tandis que ses textes d'aujourd'hui portent un engagement politique de plus en plus visible.

Membre du collectif RER Q, composé d'autrices rassemblées par la poésie et la défense des minorités de genre, Camille Cornu a participé à l'écriture de l'œuvre collective *Lettres aux jeunes poétesses* initiée par Aurélie Olivier, parue en 2021 aux éditions L'Arche. Un recueil inspirant et animé d'une vigueur plurielle et sensible destiné à toutes et tous.



AVRIL

BIBLIOGRAPHIE

- > *Lettres aux jeunes poétesses*
L'Arche, 2021
- > *Habilités sociales*
Flammarion, 2018

LUCIE RICO

France

Autrice de deux romans, Lucie Rico a travaillé plusieurs années dans l'édition avant de se consacrer à l'écriture littéraire et scénaristique. Elle a réalisé plusieurs séries, courts-métrages et écrit des longs-métrages. Elle est professeure associée en création littéraire à l'université Clermont-Auvergne.

Son premier roman *Le chant du poulet sous vide* publié aux éditions P.O.L a fait forte impression : il fut lauréat du prix Coup de foudre des Vendanges littéraires 2020, prix du Roman d'écologie 2021 et prix du Cheval blanc 2021 à Wazemmes !



AVRIL

BIBLIOGRAPHIE

- > *GPS*
P.O.L, 2022
- > *Le chant du poulet sous vide*
P.O.L, 2020

MATTHIEU RUF

Suisse



AVRIL

Matthieu Ruf est auteur de textes, d'expositions et de performances originaire de Suisse. Entre autres aventures, il a été journaliste économique pour un magazine suisse. Depuis 2012, il est membre fondateur du collectif littéraire AJAR. Ce dernier explore les potentialités de la création littéraire collective et s'est engagé dans de très nombreux projets en Suisse et à l'étranger lectures publiques, performances, publications, ateliers participatifs et autres collaborations.

En 2021, Matthieu Ruf, en duo avec la musicienne Cyrielle Formaz, adapte à la scène son ouvrage *Seconde nature* en une performance littéraire et musicale.

BIBLIOGRAPHIE

- > *La petite cigarette brune*
Mémento micro-
édition, 2020
- > *Seconde nature*
Paulette éditrice, 2018
- > *Percussions*
De l'Aire, 2016
- > *Vivre près des tilleuls*
Collectif AJAR,
Flammarion, 2016
(Prix d'honneur de
la Fondation Martin
Bodmer)

GERDA CADOSTIN

France (Haïti)



MAI

Née en Haïti dans un petit village de petits paysans analphabètes, Gerda Cadostin vit depuis 41 ans en France. Depuis l'âge de 8 ans elle n'a jamais cessé d'écrire.

Laisse folie courir est son premier roman publié en 2020 à Montréal, puis en France en 2021 aux éditions Mémoire d'encrier. Dans les années 1980, elle commence à griffonner sa vie sur des feuilles volantes entre petits boulots et enfants. Elle s'inscrit au Master écriture créative de l'université de Cergy-Pontoise. *Laisse folie courir* est né de son désir de transmission de cette mémoire d'Haïti à ses enfants et d'hommage à ses aïeux. Une autofiction entre merveilleux et réalisme où elle brosse le portrait de trois générations de femmes créoles dans une langue chatoyante, riche et poétique.

BIBLIOGRAPHIE

- > *Laisse folie courir*
Mémoire d'encrier, 2021

CHRISTINE DÉTREZ

France

Passionnée par les questions relatives aux pratiques culturelles, Christine Détrez se dirige vers la sociologie après des études littéraires en lettres classiques.

Chercheuse et professeure depuis 2000 à l'ENS de Lyon, ses travaux sont tous orientés par la volonté de déconstruire les évidences et de dénoncer les inégalités et les dominations. Tous ses livres portent sur les thèmes de l'effacement, les secrets et les silences.

Elle enquête plusieurs années sur sa mère biologique décédée prématurément et sur les femmes de sa génération, en particulier celles ayant étudié à l'École normale des filles de Douai. Cette recherche a fait l'objet de trois titres dont *Pour te ressembler*, paru en 2021.



MAI

BIBLIOGRAPHIE

- > *Pour te ressembler*
Denoël, 2021
- > *My Bloody Valentine*
Denoël, 2018

MARIN FOUQUÉ

France

Né en 1991, Marin Fouqué grandit entre bitume et boue, silence et vide dans un petit village de Seine-et-Marne. Diplômé des beaux-arts de Cergy, ancien manutentionnaire, il vit aujourd'hui en Seine-Saint-Denis. Marin Fouqué anime des ateliers d'écriture, écrit des romans, de la poésie, du rap, des nouvelles, et compose sur scène des performances mêlant prose, chant et musique.

En 2019, il est l'auteur de *77*, un premier roman très remarqué et publié par Actes Sud, qui lui a valu le prix écrivain de la Fondation Lagardère. En 2021, Marin Fouqué est lauréat du prix Alain Spiess pour *G.A.V.*, son deuxième roman largement reconnu par la critique.



MAI

BIBLIOGRAPHIE

- > *G.A.V.*
Actes Sud, 2021
- > *77*
Actes Sud, 2019

THOMAS ANDRÉ

France



JUIN

Originaire de la région lilloise, Thomas André travaille en tant que lecteur dans le milieu de l'édition et *rewriter* pour élarger des traductions. Il rédige également des digests de classiques de la littérature française pour une société spécialisée dans les liseuses électroniques et livres numériques.

Lecteur vorace de littérature anglo-saxonne, il est aujourd'hui davantage séduit par la littérature française. De ces lectures émergent des envies d'écrire. En 2017, il intègre le master de création littéraire de l'université Paris 8, à l'issue duquel est publié son premier roman, *L'Avantage*.

Par une écriture simple et tendue à l'extrême, Thomas André met en scène un jeune garçon de 17 ans qui participe à un tournoi de tennis. Le sport comme une métaphore de la vie.

BIBLIOGRAPHIE

- > *L'Avantage*
Tristram, 2021

EDDY L. HARRIS

France/États-Unis



JUIN

Né en 1956 aux États-Unis, Eddy L. Harris effectue ses études de communication à l'université de Stanford. À trente ans, il décide de se lancer dans une aventure inédite pour lui : descendre le Mississippi seul sur un canoë jusqu'à La Nouvelle-Orléans. Fort de cette expérience, il en tirera son premier livre *Mississippi Solo* publié en 1988. Aujourd'hui il vit en Charente.

Auteur de six livres dont certains acclamés par la critique, il collabore régulièrement pour de grands journaux (The Guardian et New York Times). Eddy L. Harris scrute le monde politique et voyage depuis plus de trente ans de par le monde, de lectures en conférences, et d'expériences fortes en rencontres uniques. Il a traversé une partie de l'Afrique à pied, aroulé sur toutes les routes du Canada et de l'Alaska en moto.

En 2017, il entreprend une seconde descente du Mississippi, cette fois accompagné d'une équipe de tournage, avec laquelle il débute la réalisation de son premier long-métrage *River to the Heart*.

BIBLIOGRAPHIE

- > *Le Mississippi dans la peau*
Liana Lévi, 2021
- > *Mississippi Solo*
Liana Lévi, 2020
- > *Paris en noir et black*
Liana Lévi, 2009
- > *Harlem*
Liana Lévi, 2007
(Prix du Livre de Poitou-Charentes, 2007)

COLINE PIERRÉ

France

Autrice en littérature jeunesse, Coline Pierré publie son premier roman de littérature générale en 2022 : *Pourquoi pas la vie*.

En duo ou en trio avec d'autres artistes, elle cherche à créer des ponts avec d'autres disciplines artistiques. La question du langage et de son usage, l'utopie que constitue l'idée d'une langue « commune » l'intéresse particulièrement. Pour tenter d'y répondre, ses fictions mettent en scène des personnages avec des difficultés de langage ou de parole et qui, par des moyens alternatifs, naïfs, absurdes ou radicaux, tentent de se faire entendre.

Coline Pierré est membre du collectif *Plateau Lecture* qui réunit une dizaine d'auteurs et autrices et propose des spectacles et performances autour du livre et de la lecture à voix haute. En 2015, elle a créé le laboratoire d'édition *Monstrograph* avec Martin Page, où ils éditent et publient des livres atypiques et iconoclastes.



JUILLET

BIBLIOGRAPHIE

- > *Pourquoi pas la vie*
L'Iconoclaste, 2022
- > *Introvertis, mode d'emploi*
Rouergue Jeunesse, 2021
- > *Elle est le vent furieux*
Flammarion Jeunesse, 2021
- > *Clara l'extraterrestre*
Poulpe fictions, coll.
Mini Poulpe, 2020
- > *Romy et Julius*
Rouergue Jeunesse,
coll. DoAdo, 2020

NINA KEHAYAN

France

Fille d'émigrés d'Europe centrale en France avant la Seconde Guerre mondiale, Nina Kehayan a étudié puis enseigné la langue, la littérature et la civilisation russes. Elle a effectué de nombreux séjours en URSS où elle a été tour à tour accompagnatrice de voyages, secrétaire de direction, interprète et traductrice pour différentes maisons d'édition et revues. Autrice avec Jean Kehayan de trois ouvrages-reportages sur l'URSS, dont *Rue du Prolétaire rouge* (Seuil, 1978) qui a connu un immense succès en librairie, elle s'est ensuite tournée vers une écriture de l'intime, et plus particulièrement des tragédies de l'Histoire dans la vie des individus.

Nina Kehayan a traduit plusieurs ouvrages de littérature russe et poursuit régulièrement cette activité de traductrice.



JUILLET

BIBLIOGRAPHIE

- > *Les Voyages de l'Aubergine*
Réédition L'Aube, 2022
- > *Vera parmi les hommes*
L'Aube, traduction, 2018

MARINA SKALOVA

Allemagne/Russie



JUILLET

DÉCEMBRE

Née à Moscou en 1988, Marina Skalova a grandi entre la Russie, la France et l'Allemagne. Après des études de philosophie et de littérature entre Paris et Berlin, elle travaille comme autrice, traductrice littéraire et doctorante en recherche-crédation. Elle écrit majoritairement en français, parfois en allemand.

Son travail d'écriture creuse différentes formes (poésie, prose poétique, théâtre) pour interroger l'exil, l'étrangeté, le franchissement des frontières et leur inscription dans le corps. Ses textes sont parus dans de nombreuses revues littéraires en France, en Allemagne et en Suisse, ainsi qu'en traduction vers d'autres langues. Elle a participé à l'ouvrage initié par Aurélie Olivier, *Lettres aux jeunes poétesses* paru chez L'Arche Éditeur.

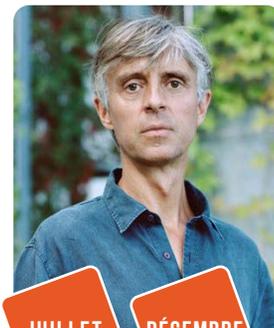
Traductrice littéraire de l'allemand et du russe, elle traduit essentiellement de la poésie, de la prose poétique et du théâtre contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

- > *Lettres aux jeunes poétesses*
L'Arche, 2021
- > *Silences d'exils*
D'En bas, 2020
- > *La chute des comètes et des cosmonautes*
L'Arche, 2019
- > *Exploration du flux*
Seuil, 2018

YANN APPERRY

France



JUILLET

DÉCEMBRE

Yann Apperry est né en 1972, d'un père français et d'une mère américaine.

Romancier, il publie aux Éditions de Minuit son premier roman, *Qui Vive*, puis *Diabolus in musica*, paru chez Grasset en 2000 obtient le prix Médicis. En 2003, *Farrago* est récompensé du prix Goncourt des lycéens. Il écrit également pour le théâtre, comme parolier et librettiste, et écrit pour le cinéma.

Il co-anime au Centre d'hébergement d'urgence Popincourt du Samusocial (Paris), l'atelier d'écriture et collectif *Les Alfabètes*. Il est lauréat de la fondation Hachette, a été pensionnaire de la Villa Médicis, de la Villa Kujoyama, du Randell Cottage de Wellington, Nouvelle-Zélande et de la Fondation Michalski.

BIBLIOGRAPHIE

- > *L'île aux histoires*
École des loisirs, 2009
- > *Terre sans maître*
Grasset, 2008
- > *Farrago*
Grasset, 2003
(Prix Goncourt des Lycéens, 2003)

LODEWIJK ALLAERT

France

Après avoir été enseignant de français pendant deux ans en Hongrie, Lodewijk Allaert décide de parcourir le monde. Voyageur au long cours, il partage ses expériences de voyage dans des récits ou des essais.

En 2007, il se lance dans une expédition de 110 jours de Budapest à Istanbul en kayak. Dans ce cadre, il collabore avec les médias et donne des conférences en Hongrie et en France pour faire découvrir cette autre Europe. Fort de cette expérience, il tire le récit *Rivages de l'Est, en kayak du Danube au Bosphore*, salué par la critique et lauréat du prix René-Caillié 2013.

En 2013, il se lance dans la traversée à pied de l'arc des Carpates sur 2000 kilomètres, de la frontière slovaque à la frontière roumaine en passant par la Pologne et l'Ukraine. La marche a décanté les idées reçues et une autre Europe s'est révélée : émancipée de sa voisine occidentale et qui s'affirme comme le dernier sanctuaire sauvage du continent.



SEPTEMBRE

BIBLIOGRAPHIE

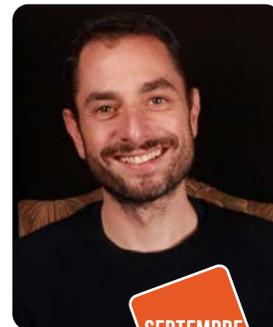
- > *Carpates, La traversée de l'Europe sauvage*
Transboréal, 2019 (Prix du Grand Tétrás du livre d'Aventure, 2021)
- > *Rivages de l'Est. En kayak du Danube au Bosphore*
Transboréal, 2012
(Prix René-Caillié, 2013)
- > *L'instinct de la glisse. Petit hymne au surf, aux vagues et à la liberté*
Transboréal, 2011

HUGO LINDENBERG

France

Né en 1978 à Paris, Hugo Lindenberg a poursuivi des études de droit public à la Sorbonne avant d'intégrer l'École supérieure de journalisme de Lille. Depuis 2005, il a exercé le métier de journaliste dans la presse magazine où il s'est beaucoup occupé de vulgarisation scientifique et de questions de société. En 2018, il décide de quitter le journalisme pour se consacrer à l'écriture de son premier roman paru en 2020, *Un jour ce sera vide*. Parallèlement à l'écriture, Hugo Lindenberg a repris des études de psychologie pour devenir psychologue clinicien et psychanalyste.

Actuellement, il partage sa vie entre l'université et l'écriture d'un nouveau roman.



SEPTEMBRE

BIBLIOGRAPHIE

- > *Le Jour où j'ai osé*
Collectif, Gallimard
Jeunesse, 2023
- > *Un jour ce sera vide*
Christian Bourgois
Éditeur, 2020

ISABELLE SIVAN

France



SEPTEMBRE

Isabelle Sivan partage son temps entre l'écriture et la musique. En 2018, elle publie son premier roman *Dankala*, un texte sur l'étude des mœurs s'appuyant sur ses années passées en Afrique et plus particulièrement à Djibouti. En 2020 paraît sa bande-dessinée *Le voyage d'Abel* et décrit un univers clos pétri d'ennui et de rêves d'évasion. Depuis l'obtention de son diplôme universitaire en 2021 en écriture création, Isabelle Sivan organise des ateliers d'écriture à destination des adultes sur le thème du voyage.

Isabelle Sivan est une pianiste classique diplômée d'excellence, elle écrit actuellement sur la vie d'un pianiste.

Depuis plus de 20 ans, elle conseille les auteurs et éditeurs en droits d'auteur. Depuis juin 2021, Isabelle Sivan est administrative de la Société des Gens de Lettres.

BIBLIOGRAPHIE

- > *Le voyage d'Abel*
Bamboo, 2020
- > *Dankala*
Serge Safran, 2018

CÉLINE GANDNER

France



OCTOBRE

Pendant 21 ans, Céline Gandner a travaillé dans l'audiovisuel en charge des documentaires arts & culture puis Société Investigation sur France 5. Riche de cette aventure et de ses études d'histoire de l'art à Paris et à Rome, elle a opéré en 2018 vers un virage vers la bande-dessinée.

Son premier roman graphique *Je suis Sofia* explique la transidentité. À la grande surprise de l'autrice, ce roman graphique qu'elle destinait aux adultes trouve un grand écho auprès des jeunes.

Sa propre expérience de la PMA a été l'élément déclencheur pour l'écriture de son dernier roman graphique *PMA : à la recherche d'une petite âme*, un sujet très intime et sensible. Ses deux prochains romans graphiques de la collection Témoins du monde paraîtront chez Steinkis.

BIBLIOGRAPHIE

- > *PMA : À la recherche d'une petite âme*
Delcourt, 2022
- > *Je suis Sofia*
Marabout, 2021

REBECCA GISLER

France/Suisse

Diplômée de l'Institut littéraire suisse et du master de création littéraire de Paris 8, elle écrit en français et en allemand. Son premier roman *D'oncle* a paru en août 2021 aux éditions Verdier. *Vom Onkel*, la version allemande de *D'oncle*, paraît en mars 2022 chez Atlantis Literatur. Elle est également traductrice.

Le titre du roman *D'oncle* avec le D apostrophe reflète le rapport de l'autrice à la langue française. L'autrice, née à Zurich, ne parlait français qu'à la maison. Rebecca Gisler a appris à écrire en allemand. Il y a peu de temps que l'autrice a commencé à lire beaucoup plus en français et à écrire des textes. L'écriture de ce premier roman est une véritable expérience de langage.



OCTOBRE

BIBLIOGRAPHIE

- > *D'oncle*
Verdier, 2021

SYLVIE DESHORS

France

Sylvie Deshors est une autrice de romans jeunesse ancrés dans la réalité sociale ou politique contemporaine. Sans frontière d'âge et de genre, ses intrigues font une part belle à l'histoire individuelle au cœur du monde urbain. Son écriture fine et rythmée décrypte l'individu plongé dans le monde actuel.

Au fil de ses romans, elle développe l'idée de la recherche de soi, de la confrontation avec les autres et la société, du lien avec l'enfance. Ses personnages en mouvement sont en prise sur le monde, ils agissent, évoluent, aiment, combattent et s'imposent. Si l'image et tout particulièrement la photographie ont accentué l'acuité du regard, la musique accompagne son travail d'écriture.

Sylvie Deshors réalise des lectures d'extraits de ses romans, accompagnée par des musiciens ou des artistes.



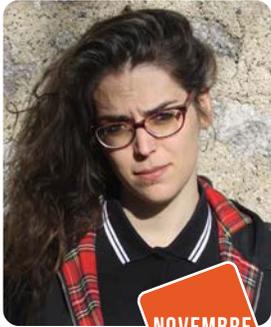
OCTOBRE

BIBLIOGRAPHIE

- > *La vallée aux merveilles*
Rouergue, coll. DoAdo, 2020
- > *La maison en haut du monde*
Rouergue, coll. DoAdo, 2019
- > *Mes nuits à la caravane*
Rouergue, coll. DoAdo, 2018

NOÉMIE GRUNENWALD

France



NOVEMBRE

Traductrice de l'anglais vers le français, en littérature et en sciences sociales, Noémie Grunenwald est spécialisée dans les questions féministes. Elle est aujourd'hui traductrice d'articles universitaires, d'essais et de littérature. Son parcours de traductrice a commencé par le biais de son engagement militant: le souhait de faire circuler des textes qui traitaient de questions alors peu abordées en France, qu'on pourrait aujourd'hui regrouper sous le terme de «féminismes des marges», autour des thèmes de l'homosexualité, du racisme et de l'identité de genre.

En octobre 2021, Noémie Grunenwald publie son premier texte en tant qu'auteurice *Sur les bouts de la langue. Traduire en féministe/s*: un essai narratif dans lequel elle explore les enjeux féministes de la traduction à partir de ses recherches et expériences.

BIBLIOGRAPHIE

- > *Trash*, Dorothy Allison
Cambourakis, 2022
- > *Traduire en féministe/s*
La Contre Allée, 2021
- > *Réenchanter le monde. Féminisme & politique des communs*, Silvia Federici
Entremonde, 2022
- > *Ce que pensent les femmes... quand elles font l'amour*, Lucy-Anne Holmes
Michel Lafon, 2021

NADINE GASSIE

France



NOVEMBRE

Nadine Gassie est traductrice littéraire depuis bientôt 40 ans.

À l'époque de son DESS de traduction littéraire professionnelle à l'Institut Charles V, elle affirmait aimer les textes qui «bousculent la langue». Forte de ses origines paysannes dans le Sud-Ouest de la France, elle faisait également sienne la formule de Montaigne : «Que le gascon y aille si le français n'y peut passer!». Au fil de sa carrière vécue comme un nomadisme littéraire proche d'un travail de terrain en anthropologie, elle a servi les voix de grands auteurs américains (Stephen King, Melanie Rae Thon, William Kittredge...) et amérindiens (Rudolfo Anaya, Magpie Earling...).

Mais c'est dans le chaudron de la littérature australienne qu'elle est tombée quand elle était petite, si bien qu'aujourd'hui, aboutissement logique de ses nombreuses années au service de voix australiennes aussi puissantes que «bousculantes» (Tim Winton, David Malouf...), elle a entrepris la traduction de l'œuvre complète de Randolph Stow, le plus magistral et méconnu des grands modernistes australiens, objet de sa résidence.

BIBLIOGRAPHIE

- > *L'appel du cacatoès noir*, John Danalis
Marchialy, 2021
- > *L'infinie patience des oiseaux*, David Malouf
Albin Michel, 2018
- > *Une rançon*
David Malouf,
Albin Michel, 2013

VÉLINA MINKOFF

France/Bulgarie

De double nationalité bulgare et française, Vélina Minkoff vit aujourd'hui en France. Née dans une famille de traducteurs littéraires, elle signe son premier contrat de traduction à 16 ans. Avant de partir aux États-Unis pour commencer une formation en licence de littérature anglaise, elle avait déjà publié deux traductions anglais-bulgare.

En 2017, elle suit un mastère de traduction littéraire qui lui ouvre les yeux sur les richesses du métier de traducteur. Elle a ensuite co-traduit son propre roman *Le Grand Leader doit venir nous voir* publié en 2018.

En 2019, Vélina Minkoff fait partie de la promotion de l'école de traduction littéraire au Centre national du livre où après avoir écrit son mémoire sur l'autotraduction, elle publie en français *Les Shorts Rouges*.



NOVEMBRE

BIBLIOGRAPHIE

- > *Les Shorts Rouges*
Hémisphères, 2020
- > *Le Grand Leader doit venir nous voir*
Actes Sud, 2018

LES RENDEZ-VOUS DE LA VILLA

*Gratuité de l'ensemble des événements
Réservation indispensable*

N'hésitez pas à nous transmettre vos coordonnées pour que nous puissions vous intégrer au fichier public de la Villa et ainsi vous prévenir de tous les éventuels changements !



JEUDI 23 FÉVRIER

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Anne Provoost / Alice Babin / Maïa Aboueleze

La rencontre sera suivie d'une performance de taiko (tambour japonais) de **Maïa Aboueleze**.

Après avoir découvert le taiko à Paris, **Maïa Aboueleze** part se perfectionner à Tokyo grâce à la bourse Vocatio chez le maître **Seido Kobayashi**. Son histoire est très ancienne mais le taiko en tant qu'instrument de concert date des années 1960. Celui que pratique l'autrice est un mélange de rythme, d'art martial et de danse.

DIMANCHE 12 MARS

16 H

PRINTEMPS DES POÈTES

En partenariat avec la CCFI

Sortir au jour: lecture musicale de et par l'autrice **Amandine Dhée** avec **Sarah Decroocq**, musicienne.

Écrivaine et interprète, **Amandine Dhée** porte depuis longtemps ses textes sur scène. Les lectures musicales proposent de rencontrer l'écriture autrement, non plus dans l'intimité d'une lecture solitaire mais au travers du spectacle vivant, donc d'une expérience collective.

Sortir au jour est une invitation à réapprovoiser notre rapport à la mort ; deux femmes échangent et évoquent leur histoire et comment elles se débrouillent avec (à partir de 12 ans).

VENDREDI 17 MARS

18 H 30

PRINTEMPS DES POÈTES

En partenariat avec la CCFI

Rencontre avec **Chab Touré** au musée de Flandre à Cassel. Auteur en résidence à la Villa.

Nous explorerons ce que la poésie représente pour lui et comment elle irrigue son écriture.

Réservation : musée de Flandre

JEUDI 23 MARS

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Adèle Rosenfeld / Fanny Chiarello / Chab Touré

VENDREDI 14 AVRIL

19 H

CHAMBRE D'ÉCHO : ATTRACTION LITTÉRAIRE DE GILLES DEFACQUE

Création musicale d'**Arnaud Van Lancker** (accordéon et piano).

Comme une séance de cinéma à l'ancienne : la musique en écho et si possible en direct avec l'auteur sur lequel on s'attarde. C'est aussi le plaisir de se promener, de colporter des textes comme un moment goûteux à partager.

JEUDI 27 AVRIL

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Camille Cornu / Matthieu Ruf / Lucie Rico

La rencontre sera suivie d'une performance de **Matthieu Ruf** accompagné de la musicienne **Cyrielle Formaz**.

Seconde Nature, raconte l'existence d'un homme seul au milieu d'une forêt, entre une rivière écumante et un fleuve au ronronnement sourd. Sur scène, voix et musique se conjuguent et se confrontent pour plonger le public dans la luxuriance : celle de son propre inconscient, celle de la planète qu'il habite. Un spectacle poétique et haletant, avant tout sonore, aux images amples et sensuelles.

JEUDI 25 MAI

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Gerda Cadostin / Christine Détrez / Marin Fouqué

La rencontre sera suivie d'une séance **Les Parleuses** construite par **Littérature etc.** et **Gerda Cadostin**.

Pour en finir avec une littérature sexiste, **Les Parleuses/ Littérature etc.** organisent de manière itinérante une séance de bouches à oreilles pour propager le matrimoine littéraire. Chaque séance unique est imaginée avec une autrice contemporaine qui choisit de partager son amour pour une autrice historique. Pour cette 38^e séance, **Gerda Cadostin** a eu envie de nous parler de l'autrice haïtienne **Mary Prince** (1788-1833).

Retrouvez l'ensemble des séances des **Parleuses** au format podcast sur toutes les plateformes dédiées.

<https://litterature-etc.com>

DIMANCHE 4 JUIN

16 H

À CHACUN SA MARGUERITE (YOURCENAR)

En présence d'**Amaury** et **Vincent de Crayencour**, rencontre animée par **Josyane Savigneau**, journaliste et biographe.

Quel lecteur est-on lorsqu'on est descendant de **Marguerite Yourcenar** ? Quelle approche privilégiée peut-on avoir de son œuvre et de la femme qu'elle était ?

La rencontre inaugure l'exposition réalisée en partenariat avec le **musée de Flandre** pour l'installation du buste de **Marguerite Yourcenar** de **Silviane Léger**, le **musée Benoît-de-Puydt** de Bailleul pour le prêt d'objets ayant appartenu à Marguerite Yourcenar et le musée **Yves-Saint-Laurent** de Paris pour les croquis de la robe d'académicienne. En partenariat avec le musée Marguerite Yourcenar de Saint-Jans-Cappel.

JEUDI 15 JUIN

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Thomas André / Eddy L. Harris

JEUDI 6 JUILLET

19 H

RENCONTRE DES ATRICES

Coline Pierré / Nina Kehayan / Marina Skalova

SAMEDI 8 JUILLET

4 CRÉNEAUX : 10 H-11 H 30-14 H-15 H 30

COMME UN CHEVREUIL

Atelier d'arts-plastiques, mêlant art, nature et pédagogie.

Durée de l'atelier : 45 minutes

En s'inspirant de la nature sauvage qui entoure la Villa et de l'ouvrage de **Tony Durand** auteur de *Devenir chevreuil*, les participants sont invités à créer un masque de chevreuil ou de l'animal qu'ils souhaitent incarner.

Réservation dans la limite des places disponibles: villayourcenar@lenord.fr

(Pour les enfants âgés de 6 à 12 ans, un accompagnant adulte est obligatoire pendant la durée de l'activité).

DIMANCHE 9 JUILLET

16 H

DEVENIR CHEVREUIL

Rencontre littéraire et scientifique avec le service ruralité et environnement du Département. Autour de **Tony Durand**, auteur de *Devenir chevreuil*, aux éditions Rue de l'échiquier et de **Geoffroy Delorme** auteur de *L'homme-chevreuil* aux éditions Les Arènes.

Dans la nomenclature du vivant, le chevreuil se trouve à l'intersection de la chèvre et de la feuille. Comme le chèvrefeuille, en somme, mais en nettement plus concis.

MERCREDI 2 AOÛT

14 H

Atelier de 7 à 77 ans, avec *Chemins Inattendus* pour une création végétale poétique et collective, sur le parvis de la Villa.

Des mandalas composés de matériaux collectés dans le respect de la nature.

Réservation dans la limite des places disponibles : villayourcenar@lenord.fr

SAMEDI 26 AOÛT

4 CRÉNEAUX : 10 H-11 H 30-14 H-15 H 30

LA MATIÈRE DES MOTS

Atelier d'arts-plastiques, mêlant art, nature et pédagogie.

Durée de l'atelier : 45 minutes

Faire de l'écriture une matière, un paysage, un animal...

Les participants donneront naissance à des formes grâce à la puissance des mots. Alors venez prendre le temps d'expérimenter, de dessiner, de coller les matières pour faire surgir des formes, et inventer, pourquoi pas, des créatures imaginaires.

Réservation dans la limite des places disponibles : villayourcenar@lenord.fr (pour les enfants âgés de 6 à 12 ans, un accompagnant adulte est obligatoire pendant la durée de l'activité).

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

16 H

SATURNE

Un spectacle de Noémie Ksicova et Cécile Pericone, avec les comédiens de l'Oiseau Mouche et de la compagnie Ex-Oblique.

Saturne c'est l'histoire d'un petit garçon prêt à tout pour retrouver l'amour de sa mère et qui fête ses 10 ans. Qui face à cette maman froide et indifférente décide de lui poser des questions. Arthur se dit que dans les contes, il y a toujours un voyage. Un voyage qui l'emmènera jusque dans la forêt du passé, à la rencontre d'ancêtres oubliés qui vont l'aider à réparer le présent.

(Tout public à partir de 8 ans)

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

10 H-12 H

Atelier de 7 à 77 ans, avec *Chemins Inattendus* pour une création végétale poétique et collective, sur le parvis de la Villa.

Des mandalas composés de matériaux collectés dans le respect de la nature.

Réservation dans la limite des places disponibles : villayourcenar@lenord.fr

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

15 H-17 H

Ô JANIS !

Dans les années 1960, **Janis Joplin** fait une entrée fracassante dans le Panthéon du rock. Femme libre, comète flamboyante, la chanteuse blanche à voix noire devient une icône à l'âge de 27 ans.

Deux regards, deux voix pour nous la remémorer et/ou la découvrir (pour les plus jeunes !) : une rencontre avec l'auteurice **Nathalie Yot** qui a publié en 2020 *Janis Joplin* aux éditions Hoëbeke.

Nathalie Yot nous raconte dans sa langue poétique, vive et généreuse le parcours éblouissant et tragique de Janis. *Ô Janis !* un spectacle où **Hélène Palardy** conjugue ce qu'elle est profondément : une rockeuse et une conteuse.

Elle offre à ce biopic décalé une interprétation et une performance vocale bluffante.

(Tout public à partir de 12 ans).

JEUDI 21 SEPTEMBRE

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Lodewijk Allaert / Hugo Lindenberg / Isabelle Sivan

DIMANCHE 8 OCTOBRE

15 H

CONFÉRENCE-RENCONTRE

La Route des Flandres :
de la biographie à la fiction.

Autour de Claude Simon

Animée par **Mireille Calle-Gruber**, écrivaine, professeure à la Sorbonne nouvelle, et biographe de Claude Simon. Autrice de *Claude Simon : être peintre* aux éditions Hertmann.

16 H 30

Lecture par **Jacques Bonnaffé** de la nouvelle *Le Cheval*, aux Les éditions du Chemin de fer.

Rencontre organisée dans le cadre de l'exposition **Claude Simon, écrivain et peintre sur la route des Flandres**, voir page 64.

JEUDI 19 OCTOBRE

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Céline Gandner / Rebecca Gisler / Sylvie Deshors

JEUDI 23 NOVEMBRE

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Noémie Grunenwald / Nadine Gassie / Véline Minkoff

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

16 H

ATELIER D'ÉCRITURE, ET CARTE DE VŒUX

Pour terminer l'année 2023 en poésie, cet atelier d'écriture est une belle occasion de réfléchir au choix des mots pour formuler les souhaits les plus fous.

Réservation dans la limite des places disponibles:
villayourcenar@lenord.fr

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

16 H

CHECHAKO, D'APRÈS JACK LONDON

Spectacle tout public à partir de 7 ans, en extérieur dans le parc Marguerite Yourcenar.

Par la compagnie *Construire un feu*.

Construire un feu est une des nouvelles les plus connues de **Jack London**. Elle raconte la terrible lutte d'un homme contre un froid épouvantable, dans le Grand Nord canadien. Il fait moins soixante degrés. Un homme doit rejoindre un camp où se trouve ses amis chercheurs d'or mais il fait un détour. Quand sa jambe perce une couche de glace, il sait qu'il ne lui reste que quelques minutes avant que l'eau ne gèle complètement. Il va devoir construire un feu, et vite.

JEUDI 14 DÉCEMBRE

19 H

RENCONTRE DES AUTEURS

Yann Apperry / Marina Skalova

EXPOSITIONS

Entrée libre

*Les samedis et dimanches - 14 h/18 h
(et sur rendez-vous du lundi au
vendredi au 03 59 73 48 90)*



4 MARS/30 AVRIL

DES BÊTES ET DES PLANTES

En partenariat avec la direction de la Ruralité et de l'Environnement. Exposition de photographies des espaces naturels du Département du Nord de **Thierry Tancrez** et **Laura Fleuet**.

Sous le regard de deux photographes animaliers et agents du Département, à travers 32 photos, découvrez la richesse des espaces naturels vivants du Nord.

Ce sont avant tout des réserves de biodiversité ; ils abritent une faune et une flore remarquables et font l'objet d'une gestion exemplaire afin de garantir la préservation des espèces et de leurs habitats naturels. De nombreuses visites guidées permettent de sensibiliser les visiteurs à la connaissance de ces milieux et à leur protection.

Le mercredi 8 mars Thierry TANCREZ et Laura FLEUET vous présenteront ce parcours photographique.



4 MAI/4 JUIN

VISAGES D'ÉCRIVAINS PHOTOGRAPHIES DE BRUNO DEWAELE

Exposition hors les murs en partenariat avec le réseau des Maisons d'écrivains et patrimoine littéraire des Hauts-de-France, dans le cadre du festival Résonances.

Portraits d'auteurs de la Villa Marguerite Yourcenar, dans le cadre du festival Résonances 2023 : **université de Picardie à Amiens**, réseau des Maisons d'écrivains et patrimoine littéraire des Hauts-de-France.

Bruno Dewaele photographe et grand lecteur participe à la vie de la Villa depuis 2019. Il a fait le portrait de tous les auteurs et nous offre un kaléidoscope chaleureux de visages de la littérature contemporaine pendant leur résidence.

Exposition présentée à l'université Jules Verne de Picardie Chemin du Thil à Amiens.

Estelle Sarah BULLE



JUIN/AOÛT

À CHACUN SA MARGUERITE (YOURCENAR)

En partenariat avec le musée de Flandre de Cassel, le musée Benoît-De-Puydt de Bailleul et le musée Marguerite Yourcenar de Saint-Jans-Cappel et le musée Yves-Saint-Laurent de Paris.

Venez découvrir des objets ayant appartenu à Marguerite Yourcenar, les illustrations de *Comment Wang-Fo fut sauvé* de **Pei Zhang Yang**, les dessins de **Manabu Kochi** illustrant le dernier amour du *Prince Genghi* deux grands textes issus des *Nouvelles orientales*, ainsi que les croquis au pastel de son costume d'académicienne, réalisé par Yves Saint-Laurent en 1981.



Sac de soirée ayant appartenu à Marguerite Yourcenar, XX^e siècle (2nde moitié), velours et broderie, Inv.992.5.22, collection musée Benoît-De-Puydt, 1990 donation Yourcenar - © Franck Boucourt / ACMHDF

MAI/SEPTEMBRE

LES ENFANTS SAUVAGES

Exposition Land Art dans le parc. Installation de **Lika Guillemot** et **Ludovic de Valon**.

Cette installation questionne notre rapport au monde sauvage, aux animaux, à notre animalité même et interroge le lien à l'enfance enfouie en chacun de nous.

Les 5 sculptures-abris invitent à se poser, se cacher, jouer et méditer.

L'adulte doit se baisser pour trouver un abri, quitter sa position dominante et trouver une nouvelle voie, plus en lien avec la terre. Les matériaux utilisés sont en totale harmonie avec la nature : céramique, écorces, bois, osier, coton, laine, et teintures végétales.



7 OCTOBRE/17 DÉCEMBRE

SUR LA ROUTE DES FLANDRES

Claude Simon - Écrivain et peintre

En partenariat avec le musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, la Villa Marguerite Yourcenar et le château Coquelle de Dunkerque.

Claude Simon, prix Nobel de littérature en 1985 est une figure majeure de la littérature du XX^e siècle. Son œuvre ample, singulière et audacieuse a toujours mêlé la littérature à la pratique de l'image : qu'elle soit photographie de graffitis ou façonnage de découpes-montages ou plans de montage de ses romans, ou description des couleurs et des formes...

Pour la première fois, trois expositions simultanées et complémentaires présentent ce parcours et donnent la mesure de sa démarche artistique. Des œuvres dont on ignorait l'existence il y a peu seront exposées et donneront de nouvelles clés de lecture pour ses romans.

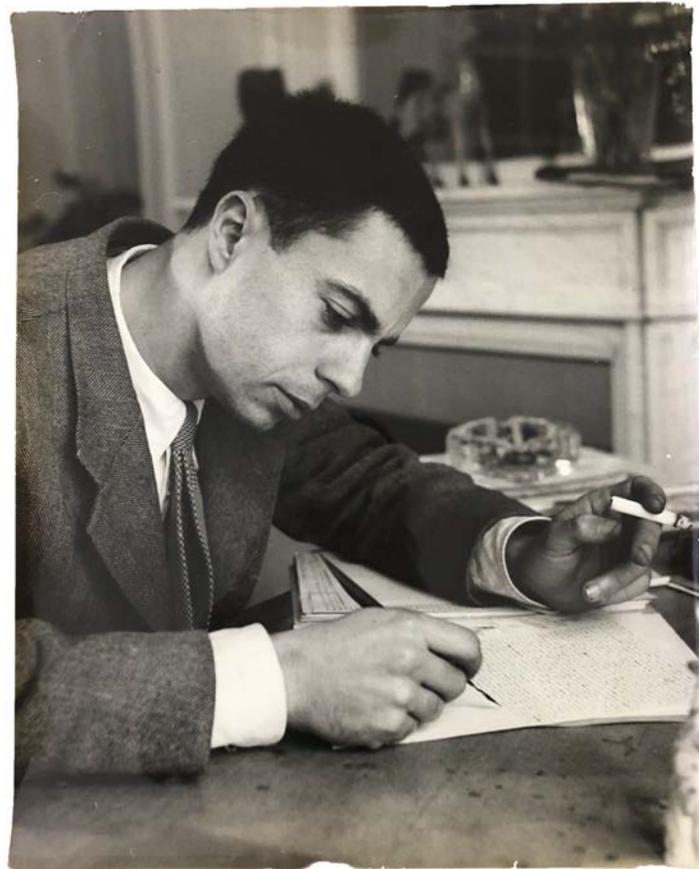
La Villa exposera autour de la table d'écriture conservée avec tous ses accessoires, des documents historiques de la Seconde Guerre mondiale tirés des archives de l'auteur, des dessins et les fascinants manuscrits et plans de montage de *La Route des Flandres*, ainsi qu'un tableau composé de papiers découpés et assemblés.

Pour poursuivre la visite et plus de renseignements sur les autres volets de l'exposition : musée La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix :

<https://www.roubaix-lapiscine.com>

Château Coquelle de Dunkerque:

<https://www.lechateaucoquelle.fr>



Claude Simon écrivant *Le Tricheur*, 1938
Crédit photographique :Renée Lucie Clog.
Avec l'aimable autorisation de Mireille Calle-Gruber

ACTIONS SCOLAIRES ET MÉDIATION



ACTIONS SCOLAIRES ET MÉDIATION

Tout au long de leur résidence, les auteurs de la Villa peuvent être sollicités pour des rencontres, lectures, ateliers d'écriture auprès des publics scolaires et universitaires. Le programme des rencontres est conçu au regard des disponibilités des auteurs et des projets des établissements.

Les ressources documentaires et fiches pédagogiques pour préparer ces rencontres sont disponibles auprès de l'enseignante missionnée, **Anne Marquant**. Si vous êtes intéressés ou si vous voulez faire une demande de rencontre, vous pouvez contacter :

Virginie Demey (virginie.demey@lenord.fr)

Anne Marquant (anne.marquantl@ac-lille.fr)

CONCOURS D'ÉCRITURE COLLÉGIENS

« La famille, vous la désirez comment ? Inventive, farfelue, poétique, en bazar ou bien rangée ? »

CONCOURS OUVERT DU 6 FÉVRIER AU 8 AVRIL 2023

INFORMATIONS : ☎ 03 59 73 48 90 📧 concourscollegiens2023@lenord.fr

ACADEMIE DE LILLE
VILLA MARGUERITE YOURCENAR
Nord
le département est là

La Villa Marguerite Yourcenar organise aussi en partenariat avec l'Éducation nationale deux temps forts dédiés aux collégiens :

JOURNÉES COLLÉGIENNES : ENTRE PARC ET VILLA

Pendant quatre jours, différentes classes sont accueillies pour des rencontres avec des auteurs de littérature jeunesse, des ateliers menés par les animateurs nature du parc départemental du mont Noir, des spectacles, des expositions.

Jeudi 8 / Vendredi 9 juin

Lundi 12 / Mardi 13 juin

CONCOURS D'ÉCRITURE COLLÉGIENS

«La famille, vous la désirez comment ? Inventive, poétique, en bazar ou bien rangée?»

Concours ouvert jusqu'au samedi 8 avril 2023.
Renseignements : villamargueriteyourcenar.fr
Contact : concourscollegiens2023@lenord.fr

DIMANCHE 11 JUIN 16 H REMISE DES PRIX DU CONCOURS D'ÉCRITURE COLLÉGIENS



L'ÉQUIPE DE LA VILLA MARGUERITE YOURCENAR

Marianne Petit | Alice Dhellin | Béatrice Decool | Virginie Demey |
Clémence Veryepe | Josiane Merlio | Joël Boulongne

MERCI À NOS PARTENAIRES ET LIBRAIRIES TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS

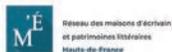
La Bailleuloise : Bailleul | Le Calibou : Godewaersvelde | Le Marais du
Livre : Hazebrouck | Le parc départemental Marguerite Yourcenar
| La Médiathèque départementale du Nord | Le musée de Flandre |
Les services du Département | Union des écrivaines et des écrivains
Québécois L'UNEQ | L'académie de Lille | DAAC/Rectorat | L'AR2L
| Le réseau des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires
des Hauts-de-France | Les collectivités territoriales de Flandre
et du Nord | La communauté de communes de Flandre Intérieure
| La communauté de communes de Flandre Lys | Pôle emploi | Le
musée Marguerite Yourcenar de Saint-Jans-Cappel | Le musée de
Flandre | Le musée Benoît-de-Puydt | Le musée Yves-Saint-Laurent
de Paris | Le musée La Piscine de Roubaix | Le château Coquelle de
Dunkerque | LEC : Festival Littératures européennes de Cognac |
Musée de Collioure | Les éditeurs | Les artistes | Les auteurs invités...
| Les publics... | Les membres du Comité Littéraire | Les vacataires :
Adélie, Maryne, Théo, Édouard, ...

CRÉDITS PHOTOS

- p.1 - CHRISTIAN POIRET/
MARTINE ARLABOSSE :
Dominique Lampla
- p.2 - Nicole Bergé
- p.7 - Virginie Demey
- p.8 - ANNE PROVOOST : Martha Claeys
- p.9 - ALICE BABIN : Pierre Toury
- p.10 - MAÏA ABOUELEZE : Alizée Honoré
- p.11 - ADÈLE ROSENFELD : JF Paga
- p.12 - FANNY CHIARELLO : Aline Nihoul
- p.13 - CHAB TOURÉ : Selif Traoré
- p.14 - CAMILLE CORNU : Rose
- p.15 - LUCIE RICO : Hélène Bamberger
- p.16 - MATTHIEU RUF :
Béatrice Anda Ozolina
- p.17 - GERDA CADOSTIN : Aline Princet
- p.18 - CHRISTINE DÉTRETZ : Ian Cayrefourcq
- p.19 - MARIN FOUQUÉ :
Safia Bahmed Schwartz
- p.20 - THOMAS ANDRÉ :
Inaki Ponce Nazabal
- p.21 - EDDY HARRIS : Philippe Matsas
- p.22 - COLINE PIERRÉ : Manon de Lastens
- p.23 - NINA KEHAYAN : Nina Kehayan
- p.24 - MARINA SKALOVA : Michela Di Savino
- p.25 - YANN APPERRY : Tonatiuh Ambrosetti
- p.26 - LODEWIJK ALLAERT :
Lodewijk Allaert
- p.27 - HUGO LINDENBERG : DR
- p.28 - ISABELLE SIVAN : B. Duhamel
- p.29 - CÉLINE GANDNER : Céline Gandner
- p.30 - REBECCA GILSER : Pascal Burger
- p.31 - SYLVIE DESHORS : DR
- p.32 - NOÉMIE GRUNENWALD :
Yannick Auguin
- p.33 - NADINE GASSIE : Léa de Barros
- p.34 - VÉLINA MINKOFF : Deyan Parouchev
- p.39 - Philippe Houzé
- p.55 - Nicole Bergé
- p.57 - Thierry Tanerez et Laura Fleuet
- p.59 - Bruno Dewaele
- p.61 - Franck Boucourt
- p.62/63 - Ludovic de Valon
- p.65 - Renée Lucie Clog
- p.69 - Marianne Petit
- p.74 - Virginie Demey

«Quand j'ai peur, je ne peux pas écrire.
Quand j'écris, je n'ai plus peur.»

Alaa Al-Aswany



GRATUITÉ DE L'ENSEMBLE DES ÉVÉNEMENTS RÉSERVATION INDISPENSABLE

2266, route du Parc 59270 SAINT-JANS-CAPPEL

Tél. : 03 59 73 48 90

villayourcenar@lenord.fr

villamargueriteyourcenar.fr

Rejoignez-nous sur Facebook 

Villa Marguerite Yourcenar / Département du Nord

Retrouvez les sites culturels du Département sur evasion.lenord.fr

Venir à la Villa Marguerite Yourcenar :

Accès par l'A25 Lille/Dunkerque- Sortie n° 12 - Direction Mont-Noir

Suivre Méteren centre

Suivre la signalisation : Parc départemental Marguerite Yourcenar

